

黄庭古禪金光萬 佛殿廣宇能量萬佛廊

黄庭古禪金光萬佛殿

廣宇能量萬佛廊（約 200 多米）

2019 年 4 月 19 日

梁蔭全先生作为中国第一人，

在日本国会发表演讲，

弘扬中华文化，

阐明设立世界第一个古佛像文化博物馆的意义。

東京古佛像文化博物館

所展示の百尊古佛、

千尊菩薩、

万尊羅漢、

制作者用自己前所未有的精、氣、神、

全身心地虔诚地

将自己心中的理想世界、

通过古佛的相貌和微笑展示出来、

其滲透力直入雕像的骨髓和灵魂。

古佛像或许在某些比例上塑造不完美、

或许缺乏西方素描美術的透视技巧以及严格的黄金分割比例、

但是在神韻方面绝对充满了東方人的最高智慧。

東京古佛像文化博物館所收藏的佛像的藝術水准远超世界上 90%的博物館。

设立古佛像文化博物館

目的是让大家通过对古佛像的敬仰、体验、

深入了解古佛像背后的能量、价值、社会意义。

它脱离了宗教、

脱离了政治、

纯粹地为社会上所有人服务。

它庄严我们的精神世界、

健康我们的身心、

相信萬千佛菩薩亦会保佑我们，保佑这个世界。

黄庭古禪金光萬仏エネルギー殿堂

エネルギー万仏廊（約 200 メートル）

2019 年 4 月 19 日梁蔭全氏は中国人として初めて、

日本の国会の参議院会議室で講演し、

中国文化を促進する為、世界初の古代仏像文化博物館を設立することの重要性を明確にしました。

東京古代仏像文化博物館には、

百体の古代仏、千体の菩薩、万体の阿羅漢が展示されています。

古代の彫刻家達は、彼自身の前例のないエッセンス、

エネルギー、精神を使用し、心をこめてそして熱心に

自分自身の心の中の理想的な世界、

古代仏の姿と微笑みを作り出しました。

その彫塑の浸透力は、彫像の骨髓と魂に直接入りました。

古代の仏像は、いくつかの比率で完璧ではないかもしれ

ませんが、おそらく西洋のスケッチアートの

遠近法のスキルと厳密な黄金比が不足していて、

しかし、神韻の面では、

それは東洋人の最高の知恵で絶対に表れています。

東京古代仏像文化博物館が収集した仏像の芸術的

レベルは、世界の博物館の 90%を遥に超えています。

古代仏像文化博物館を設立する目的は、

誰もが古代の仏像を賞賛し、

体験できるようにすることです。

古代の仏像の背後にある

エネルギー、価値、社会的重要性を

深く理解することです。

それは宗教から、政治から、離れていて、

純粋に社会のすべての人々に奉仕します。

それは私たちの精神的な世界を祀っています、

私たちの心と体を健康に加護し、

何千もの仏陀と菩薩も私たちを加護し、この世界を

加護すると私は信じています。